
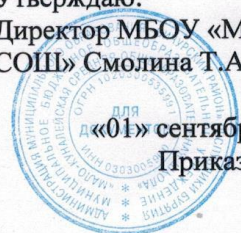


Приложение № 6  
к Положению о формировании  
заявок на создание новых мест  
дополнительного образования детей,  
обеспечивающих достижение целей,  
показателей и результата федерального  
проекта «Успех каждого ребенка»  
национального проекта «Образование» в 2023 г.  
на территории Республики Бурятия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ " БИЧУРСКИЙ РАЙОН"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛО – КУНАЛЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022г.,  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Мало-Куналейская  
СОШ» Смолина Т.А. 



д «01» сентября 2022 г.  
Приказ №3

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебный мир школьного театра»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Смолина Ольга Федоровна,  
педагог - библиотекарь

с. Малый Куналей, 2022

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1.Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение «О дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Мало-Куналейская СОШ».

### Актуальность:

Программа «Волшебный мир театра» реализует творческое культурное направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона воспитанников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;*

- *особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир театра и театрального*

искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по театру.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в изменении концептуальных подходов к образовательному процессу:

-содержание программы разработано в контексте профессионального непрерывного образования;

-способствует социализации и профессиональной ориентации обучающихся.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Обучение включает в себя следующие основные разделы:**

- Театральная игра
- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем, показ спектакля

**Вид программы:** Модифицированная программа

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Для детей и подростков 7- 14 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, где собираются разные по возрасту дети, способные к взаимному сотрудничеству.

**Срок и объем освоения программы:** 1 год, 136 педагогических часов

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень
театр	1 часа в неделю; 36 часов в год.	2 часа в неделю; 136 часов в год.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

- **Образовательные (обучающие)** - активизация познавательных интересов, расширение кругозора, познания.
- **Развивающие** – помощь воспитанникам школьного театра в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
- **Воспитательные** – помощь воспитанникам театра в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Создание единого, постоянно действующего, плодотворного творческого организма.
- Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей методом дифференцированного подхода.
- Психологическая реабилитация детей, подростков, молодых людей. Дать возможность не только полностью раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.

## Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое театр;</li> <li>• чем отличается театр от других видов искусств</li> <li>• с чего зародился театр</li> <li>• какие виды театров существуют</li> <li>• кто создаёт театральные полотна (спектакли)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое выразительные средства.</li> <li>• Фрагмент как составная часть сюжета.</li> <li>• действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю театра</li> <li>• жанры театра;</li> <li>• виды искусства;</li> <li>• основные театральные понятия;</li> <li>• основы гримировальног о искусства</li> <li>• основы создания сценической постановки;</li> <li>• основы создания сценического образа с помощью грима;</li> <li>• штампы общения;</li> <li>• стили речи;</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• направлять свою фантазию по заданному руслу</li> <li>• образно мыслить</li> <li>• концентрировать внимание</li> <li>• ощущать себя в сценическом пространстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять выразительные средства для выражения характера сцены.</li> <li>• фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.</li> <li>• определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.</li> <li>• понимать искусство, как течение жизненного процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;</li> <li>• осваивать культуру речи и движений на сцене и в жизни;</li> <li>• уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;</li> <li>• уметь свободно проявлять свои лучшие творческие</li> </ul>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
			качества;
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободным общением с партнером</li> <li>элементарным актёрским мастерством</li> <li>образным восприятием окружающего мира</li> <li>навыками коллективного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободным общением с аудиторией, одноклассниками.</li> <li>мыслью в широком кругу оппонентов. анализировать последовательность поступков.</li> <li>умением прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения</li> <li>владеть своим телом как инструментом самовыражения</li> <li>владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;</li> </ul>

**1.3. Содержание программы  
«Волшебный мир школьного театра»  
Стартовый уровень (1 год обучения)  
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> </ul>
2	Театральная игра	20	10	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы</li> </ul>
3	Культура и	26	6	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>текущий –</li> </ul>



	техника речи				осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
4	Ритмопластика	20	8	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> </ul>
5	Основы театральной культуры	20	8	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> </ul>
6	Фольклор	15	2	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> </ul>
7	Индивидуальная работа	15	2	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы</li> </ul>
8	Работа над спектаклем	20	2	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли.</li> </ul>
	Итого:	138	40	98	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Формы** – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

#### **4.Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. **Формы** – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки»

#### **5.Основы театральной культуры**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

#### **6. Фольклор**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. **Формы** – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

## **7.Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

## **8.Работа над спектаклем**

### ***Репетиционные занятия - работа над спектаклем.***

#### **1 этап – Ознакомительный**

##### ***Цели:***

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

#### **2 этап - Репетиционный**

##### ***Цели:***

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

#### **3 этап - Завершающий**

##### ***Цели:***

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

#### **4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

#### **5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	136
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• помещения (учебный кабинет для презентации дизайнерских и видео проектов; актовый зал со сценой для проведения репетиций и театрализованных представлений, гардероб, костюмерная);</li><li>• оборудование для театральных постановок (декорации, осветительные приборы, театральный реквизит, костюмы, грим и т.д.); фото-, видео- и мультимедиааппаратура (фотоаппараты, видеокамеры, телевизоры, CD и DVD записывающие и проигрывающие устройства, монтажный стол, мультимедиапроекторы с экранами);</li><li>• компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (Компьютер, ксерокс, принтер, сканер, программное обеспечение: графические редакторы, текстовые и табличные редакторы, базы данных и др.);</li></ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• сеть Интернет</li><li>• видеофонд записей постановок школьного театра;</li><li>• иллюстрированные материалы.</li></ul>
Кадровое обеспечение	<i>Педагог-библиотекарь</i>

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: Творческая работа

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Концерт
- Презентация
- Спектакль

### Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

## 2.6. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре (для среднего школьного возраста) / Ю.Л. Алянский. – Л.: Дет. лит. Ленинград отд., 1986.- 34 с.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерского факультета театральных вузов / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988.- 58с.
3. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган. – М.: Искусство, 1997.-67с.
4. Брудный Д.Л. Беседы о театре / Д.Л. Брудный .- М.: Просвещение, 1983.- 87с.
5. Левашева Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре/ Г.Я. Левашева.-М.: Детская литература, 1990.- 156с.
6. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. –М.: Искусство, 1984.- 258с.
7. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.-342 с.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. М.: Искусство, 1954.- 450с.