**Администрация муниципального образования «Бичурский район» Республика Бурятия**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАНа заседании МОПротокол заседания МБОУ№­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_от\_\_ 2022 года\_\_\_\_\_\_\_/ Т. И. Собашникова | СОГЛАСОВАНОЗам. Директора по УВРПротокол заседания методсовета№­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2022 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л. И. Некипелова | УТВЕРЖДИНО Приказ директора ОО№\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2022\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т. А. Смолина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**"Искусство народов Забайкалья"**

**на 2022-23учебный год**

**Составитель: Собашникова Татьяна Илларионовна**

 **Квалификация: учитель ИЗО**

**высшая категория**

 Малый Куналей, 2022

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Культура и искусство народов Забайкалья» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы» ( М.: Просвещение, 2006 г.)

         Программа «Культура и искусство народов Забайкалья» предназначена для детей в возрасте от 12до15 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

**Цель программы** - фор­мирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства :

* формирование у учащихся нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьников;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, уме­ний и навыков.

Реализация программы рассчитана на 1 год объёмом 35 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет изобразительного искусства.

**Планируемые результаты освоения учебного курса.**

**Личностными результатами** изучения программы  является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения  программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

 *проговаривать* последовательность действий на уроке;

* учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя  свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

* донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

*По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся*

***научаться:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных  и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической ком­позиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобрази­тельных средств выражать свое отношение к персонажам изобра­жаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное рас­положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенно­стями другого;

-пользоваться элементами перспективы, светотени, компози­ции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюр­морте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты ос­вещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акваре­лью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

-делать по наблюдению и с натуры  зарисовки человека, отдельных  предметов; цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

 пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными  деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности  композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию  по выставке работ .

 Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение культуры народов Забайкалья..

**Содержание программы**

**Истоки родного искусства (8 часов).**

Знакомство с истоками родного искусства – это  знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

 Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

 Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

 У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и  счастливой жизни. **Выставка  творческих работ.**

**Древние города нашей земли ( 8 часов).**

 Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

 Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

 Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа,  развитие навыков изображение человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным  образом и своеобразием  этих исторических центров.  Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусляры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

 Игра-викторина «Древние города нашей земли».

**Каждый народ – художник (10 часов).**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Бурятии, культура народов степей и гор, костюм, постройка бурятского народа. Узоры и орнаменты на одежде бурят, праздник «Белого месяца», как колыбель современной художественной культуры.

 Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

 Художественная культура Бурятии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты.

**Искусство объединяет народы ( 8часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

 Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.

 Итоговая выставка работ.

 **Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание тематического блока | Количество часов | Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся.  |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 | Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;делать по наблюдению и с натуры  зарисовки человека; проводить экскурсию  по выставке работ. |
| 2 | Пейзаж родной земли. Осень | 1 |
| 3 | Гармония жилья с природой | 1 |
| 4 | Образ красоты человека. Добрый молодец. | 1 |
| 5 | Образ красоты человека. Русская красавица. | 1 |
| 6 | Народные праздники. Ярмарка. | 1 |
| 7 | Народные праздники | 1 |
| 8 | Выставка творческих работ | 1 |
| **Древние города нашей земли ( 8 часов).** |
| 9 | Древнерусский город – крепость | 1 | Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности  композиции, рисунка, цвета. |
| 10 | Древние соборы | 1 |
| 11 | Древний город и его жители | 1 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 |
| 13 | Города Русской земли | 1 |
| 14 | Узоречье теремов | 1 |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах | 1 |
| 16 | Игра-викторина «Древние города нашей земли» | 1 |
| **Каждый народ – художник (10 часов).** |
| 17 |  Образ художественной культуры Бурятии | 1 | Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными  деталями;анализировать форму, конструкцию, пространственное рас­положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенно­стями другого. |
| 18 | Художественная культура Бурятии | 1 |
| 19 | Искусство народов гор и степей | 1 |
| 20 | Искусство народов гор и степей Постройки. | 1 |
| 21 | Бурятская национальная одежда | 1 |
| 22 | Одежда бурят . | 1 |
| 23 | Образ художественной культуры города Улан-Удэ | 1 |
| 24 | Образ художественной культуры бурятского орнамента | 1 |
| 25 | Праздник «Белый месяц» | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в миреИгра-викторина « «Каждый народ художник»  | 1 |
| **Искусство объединяет народы ( 8 часов).** |
| 27 | Все народы воспевают материнство | 1 | Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности  композиции, рисунка, цвета. |
| 28 | Все народы воспевают мудрость старости | 1 |
| 29 | Сопереживание – великая тема искусства | 2 |
| 30 | Герои, борцы и защитники | 1 |
| 31 | Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов. | 1 |
| 32 | Юность и надежды | 1 |
| 33 | Искусство народов  мира (обобщение) | 1 |
|  |  **итого** | **34** |