**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании МО  Протокол заседания ШМО  №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022года  \_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Т.И.Собашникова \_\_/ | «СОГЛАСОВАНО»  Зам.директора по УВР  Протокол заседания методсовета  №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И.Некипелова/ | «УТВЕРЖДАЮ»  Приказ директора ОО  №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Т.А.Смолина\_\_/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**«Технический кружок»**

**КЛАССЫ: 1-4**

**Составитель: Смолин Ю.Ф.**

**Педагогический стаж: 28лет.**

**Малый Куналей, 2022**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Цель и задачи изучения программы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности технический кружок для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда познания.

**Основная цель программы**:

* вызвать у детей интерес к творчеству;
* пробудить желание творить самостоятельно;

**Цель работы:**

1. Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения.
2. Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.
3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

**Задачи программы:**

- освоение основных правил изображения

- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности

-развитие стремления к общению с искусством

-задания направлены на освоение языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики.

**-**обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий, основам технологического процесса при изготовлении аппликаций, и плоских, комбинированных и объемных игрушек.

- развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; способствовать развитию у ребенка:

+ Мелкой моторики пальцев рук,

+ Сенсорного восприятия

+ Глазомера;

+ Логического мышления;

+ Воображения;

Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.)

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

- Приносить удовлетворение от выполненной работы.

**Методы и приёмы обучения**

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях:

*объяснительно – иллюстративный*: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

*репродуктивный*: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

*частично – поисковый*: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

*исследовательский:* творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

После освоения данной программы учащиеся:

* научатся работать с литературой, схемами, алгоритмами, при помощи которых можно изготовить изделие;
* приобретут навыки коллективного труда и общения в коллективе, взаимовыручке;
* разовьют творческие способности;
* познакомятся с различными видами народного творчества.

**Личностные УУД:**

* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал нацеленный на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Умелые ручки» является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД*:

* *определять* цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
* учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* учиться *планировать* практическую деятельность на занятии;
* с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий
* работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД*:

* ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: *находить* необходимую информацию так в предложенных учителем словарях и энциклопедиях
* перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* договариваться сообща;
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметные УУД**

* Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
* Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.
* Исследовать особенности предлагаемых изделий.
* Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ и несложных проектов.
* Сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки.
* Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
* Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, природных материалов;
* Выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани - с помощью выкройки;
* Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* Применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
* Конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* Выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
* Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата.
* Характеризовать основные требования к изделию.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, развивать у них способность выбирать тему. Думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель ***может изменять темы*** в зависимости от контингента детей, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности ребят, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

В кружке занимаются учащиеся 1-4 классов с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, допускается в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки. Так же необходимо проводить и **индивидуальную работу**, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию**. Коллективное выполнение** заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу.

Занятия искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть.

Большое воспитательное значение имеет *подведение итогов работы*, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив на столе. Кружковцы высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Их анализ приучат школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** |  | |
|  |  | |  |
|  | **Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву** | **3** |
| 1.1 | История художественной обработки древесины. | 1 |
| 1.2 | Заготовка материала. Заделка трещин | 1 |
| 1.3 | Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин» | 1 |
|  | **Раздел 2. Выпиливание лобзиком** | **11** |
| 2.1 | Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком. | 1 |
| 2.2 | Подготовка материала к выпиливанию. | 1 |
| 2.3 | Нанесение (перевод) рисунка. | 1 |
| 2.4 | Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка». |  |
| 2.5 | Виды резьбы по дереву. | 1 |
| 2.6 | Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке» |  |
| 2.7 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 |
| 2.8 | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки». | 1 |
| 2.9 | Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии. | 1 |
| 2.10 | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» | 1 |
| 2.11 | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» | 1 |
|  | **Раздел 3. Художественное выжигание** | **11** |
| 3.1 | История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 |
|  | Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции. | 1 |
| 3.3 | Практическая работа по теме: «Контурное выжигание» | 1 |
| 3.4 | Основные приёмы выжигания. | 1 |
| 3.5 | Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания». | 1 |
| 3.6 | Технология  выполнения приёмов выжигания | 1 |
| 3.7 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 1 |
| 3.8 | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”» | 1 |
| 3.9 | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”» | 1 |
| 3.10 | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» [3] | 1 |
| 3.11 | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» | 1 |
|  | **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами** | **4** |
| 4.1 | Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. | 1 |
| 4.2 | Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка. | 1 |
| 4.3 | Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» | 1 |
| 4.4 | Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии» | 1 |
|  | **Раздел 5. Выполнение творческих проектов.** | **5** |
| 5.1 | Изготовление доски разделочной | 1 |
| 5.2 | Изготовление доски разделочной | 1 |
| 5.3 | Изготовление скалки | 1 |
| 5.4 | Изготовление толкушки | 1 |
|  |  |  |
| 5.5 | Лакирование. | 1 |
|  | **ВСЕГО** | 34 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. З.Неботова, Т.Кононович //академия «умелые ручки»// « Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2004-160с
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.
3. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
4. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.
5. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978. - 82 с.
6. Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки "Солнечный лучик". - М.: НОТА, 2002. - 18 с.
7. Е. Твердохлеб //Мягкая игрушка своими руками» //Харьков- 2005.-160с.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.
9. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.